



بيير بنوا

الكاتب الروائي الفرنساوي الشهير وهو ضيف لبنان من ستة اشهر وما ينيف ، احب هذه البلاد حباً صادقاً كوطنه الثاني ووضع فيها روايته التي ستظهر قريباً « لا شاتلين ده ليبان » وتعريبها « اميرة لبنان » وسيكتب رواية اخرى عن بلاد العلويين التي اعجبته بداوتها

وبيير بنوا ما برح شاباً ، بل من اطوع الرجال لحياة الشباب الضحوك الزاهي فهو يدرس حتى في القهوات والملاهي اخلاق الناس على اختلاف اجناسهم وطبقاتهم

ومن اغرب حوادث الرجل ان ثلاثاً من النساء الايرلنديات سرقنه في باريس واخفينه ثلاثة ايام فقامت قيامة الصحف لذلك

وقد اخذ « مصور المعرض الخاص » صورة الكاتب الشهير وهو واقف على سلم منزل حبيب افندي الزغزغي متأملاً العاصمة اللبنانية



شهيد الوطن سعيد عقل

اقدر صحافي لبناني ظهر في هذه البلاد . ويطالع القاري كلمة عنه في « لقطات طريق » هذا العدد

لقطات الطريق

نحن في المهجر

منذ اشهر نشرت « المجلة السياسية » التي تصدر في الارجنتين وهي من ارقى مجلات تلك البلاد ، عدداً ممتازاً خصصت القسم الاوفر منه للكلام عن لبنان سياسياً واداريًا واقتصادياً ونشرت ايضاً رسوم كبار اللبنانيين هنا وفي الارجنتين ثم تطرقت الى ذكر موقف الاخوان تحت سماء الجمهورية الفضية فاسهبت في الكلام عنهم اسهاباً نشكرها عليه . وها نحن نلخص ما ذكرته المجلة الارجنتينية عن مواطنينا اللبنانيين هناك

« يبلغ عدد اللبنانيين مع السوريين في الجمهورية الفضية مئة وعشرين الف نسمة منهم خمسة وعشرون الف تاجر وعشرة الاف



الجمال المنتحر

هذا رسم اجمل فتاة انكليزية انتحرت منذ اسبوعين في مصر وهي زوجة البرنس عباس ابرهيم حليم ولم يعرف سر موتها الحقيقي حتى الان . وقد تزوجت هذه الحسناء قبل الامير المصري من ضابط بريطاني ثم من غني مصري حتى وصلت اخيرا الى الامير عباس وصرعت في داره

وتعد هذه الحسناء (هي وشقيقتها) اجمل نساء انكلترا

من باعة « الكشة » والفا تاجر من كبار تجار المواشي وخمسة الاف من ارباب الصنائع واثنا عشر الفاً يشتغلون الزراعة وخمسة عشر الف عامل

وقد تأسس في الجمهورية الفضية عشرون الف عائلة لبنانية

امّا مجموع رأس مال الجالية اللبنانية هناك فيتجاوز الثلاثمائة مليون ريال

وللبنانيين من الاملاك ما يقدر بثمانين مليوناً وتتجاوز حركتهم التجارية (اي الجيرو) مبلغ السبعمئة مليون ريال وعندهم من المدارس مدرسة الرسالة المارونية اللبنانية بادارة الاب ايليا ماريا الغريب

وقد انشأ بعض اللبنانيين معامل كبيرة زاحمت اهم المعامل الموجودة في البلاد

...

هذا مختصر من الفصل الشائق الذي نشرته المجلة الارجنتينية عن المهاجرين اللبنانيين في تلك البلاد الكريمة وانا لنتساءل عندما نقرأ امثال هذه الفصول الغالية عن اخواننا في المهجر قائلين

— هل لبنان يا ترى هنا ام هناك ؟؟

سعيد عقل

اذا وجب على صحافي ان يذكر فقيد الوطن والصحافة الشهيد سعيد عقل في كل عام وفي كل يوم وان يشيد بذكره الطيب فعلى منشيء هذه الجريدة الواجب الاول في ذلك

ان صاحب المعرض تعلم الفن الصحافي على المرحوم سعيد واذا كان له في خدمة الصحافة حسنة تذكر فانما مرجع الفضل فيها الى ذلك الفقيد العزيز

ذلك يوم كنا نحرر معاً جريدة الاحوال قبل نشوب الحرب الكبرى فكان المرحوم رئيس تحرير الجريدة وكنت محرراً مسئولا . فهناك على الطاولة البسيطة المشحونة بالاوراق المبعثرة اخذتُ عن المرحوم سعيد الامثولات العملية في طريقة تحرير الجرائد

وما من احد ينكر في هذه البلاد حتى الصحافيين انفسهم تفوق سعيد عقل في فن الصحافة تفوقاً جعل كل جريدة يدخل في تحريرها تمتاز عن بقية الجرائد بالصبغة الصحافية التي تلبسها في عهده

انه كان جريئاً نزيه القلب وطنياً لبنانياً بل كان اسرع صحافي في تسقط الاخبار واغتنام فرص الحوادث للتعليق عليها بما يوافق الاحوال

واني لاذكر له كلمة كان يرددها غالباً على مسمعي عندما كنا نخرج في المساء معاً من الادارة قاطعين الاسواق الى ساحة الاتحاد ومن حوالينا الناس على اختلاف نزعاتهم مشغولين بمطالعة « الاحوال » فكان يبتسم ويقول لي

— ان هذا المشهد — مشهد مرأى الناس منصبين على مطالعة ما نكتب — لا تعادله عندي قيمة مادية في الحياة . واني لافضله وانا خالي الجيب من الفلس على عكسه وجيبي مملوء بالذهب »

على ان هذه الكلمة كانت صورة مجسمة لروح الفقيد . الف رحمات الله عليه

...

وكان سعيد شاعراً ايضاً والى القراء بضعة ابيات نظمها عام ١٩١٢ في جريدة « البيرق »

هل العلم الا سلم لرجاله
ومرقى لطلاب الرقي ومصعد
فذو الجهل يشقى في الحياة بجهله
وذو العلم يرقى بالنبوغ ويسعد
وهذي بلاد الغرب جازت بجوله
مداناً وحازت ما لها فيها مقصد
وكان لها منه ثراء وقوة
وكان لها منه نفوذ وسؤددُ
أذلت به الشرقي من بعد عزه
تغوّر في اقطاره وتنجدُ
فانطق اهلوها الجماد وسخروا
السحاب واحيوا الكهرباء ومنطدوا
وها نحن نحذو حذوهم في اقتباسه
ونمشي على آثارهم ونقلدُ
فلبنان جاءته مبادىء علمهم
فكانت كعود النار يضوي ويخمد
وذاك لانا لم نعدّ محيطنا
لما احدث المستحدثون وجددوا
وما كان ذاك الذرع يزوي بارضنا
وفي كل ارض يستغل ويحصدُ
ولكن زرع الشيء في غير ارضه
يصير به للانحلال فيفسدُ

الدامور في ١ ك ٢ سنة ١٩١٢ سعيد

ملاحظات

في الاحتفال بعيد الاستقلال

وزعت الحكومة اللبنانية اوراق الدعوة لحضور الاحتفال بعيد الاستقلال اللبناني فكانت التذاكر باللغة الفرنسوية فقط وكادت تكون الخطب كلها بالفرنسوية لولا عناية الله . فاين ذهبت اللغة العربية يا ترى ؟ ولماذا لم تكن اوراق الدعوة الى استقلال الوطن بلغة الوطن ؟

...

وعلى ذكر الراية اقول ان رايتنا اللبنانية يجب ان ترتفع في اعيادنا على البنايات والمحلات العامة والخاصة . فانما هي رايتنا فعلام لا نطالب برفعها ؟ ولماذا يكتفي الكثيرون منا برفع الراية الفرنسوية مستعيضين بها عن الراية الوطنية

يجب ان نقوي كل مظاهر قوميتنا لنتعود المحافظة عليها . فلنحافظ على لغتنا ، وعلى رايتنا ، اذا اردنا ان نحافظ على قوميتنا . ولا اقل من ان يكون ذلك في عيد استقلالنا ...

جبران تويني

الام تعلم ابنها الحساب الذي يولد سنة ١٨٩١ كم يكون عمره الان .

الولد — يجب ان يُعرف اولا اذا كان رجلا ام امرأة

...

سيدة لرفيقتها — ماذا تعملين حتى تبقى عندك الخادمة مدة طويلة

رفيقتها — لا اعلم . هذه المسائل يدبرها زوجي

...

المدعي العمومي — « في وجه المتهم » انظروا الى هذا المجرم السفاح السارق المرتكب اعظم الجرائم ... الخ ...

المتهم — « يقاطعه بانفة » يكفي يكفي يا افندي لم اعد احتمل . اذا لم تقتصر فاني افضل الانصراف

...

اية هوة اعمق من قلب المرأة

...

الحب الذي يولد فجأة يصعب شفاؤه

...

الد اعداء المرأة هو ... المرأة

***



القي القبض في (القرية) على ناصيف حمد فاعور ورفيق شرف الدين الصائغ وسليم عدنان في حادثة بحمدون بعد معركة مع الجند

بلغ عدد ضحايا الزلزال في اليابان نصف مليون من الانفس وعدة الوف من ملايين الليرات وقتل سفير ايطاليا في الزلزال

ما برحت ايطاليا مصرّة على رفض توسط جمعية الامم في الخلاف اليوناني الايطالي

حكم المجلس العسكري الافرنسي في حلب على رجال المؤامرة التركية باحكام شديدة تتراوح بين العشرين سنة والخمس سنوات اشغال شاقة ويبلغ عدد المحكومين ٢٠ شخصاً بينهم خمسة فارون

سافر الجنرال ويغان الى عكار يرافقه حبيب باشا السعد

اغتالت المنون فجأة المرحوم تامر بك حماده عضو محكمة بداية الحقوق في العاصمة فكان لمنعاه رنة حزن واسف في كل لبنان وقد نقل جثمانه الى بعلبك ثم الى الهرمل حيث يحتفل بمأتمه احتفالا كبيراً رحمه الله رحمة واسعة وعزى آل حماده على فقده

اصدرت الحكومة اللبنانية امراً بان توضع على تذاكر النفوس رسوم اصحابها

وصل الى دمشق المستر فيلبي المعتمد البريطاني في شرقي الاردن

التصوير الفني والملون على الطراز الحديث في محل التصوير المشهور « جول ليند» على الزيتونة

. حدث زلزال في قبرص

ستنشأ في دمشق وظيفة جديدة يطلق على صاحبها لقب (قاضي القضاة)

قابل وفد من مستأجري زحله الجنرال ويغان

وقابل الجنرال ايضاً حيدر بك المعلوف مدير شركة المصايف اللبنانية وقد رفع حيدر بك الى الجنرال تقريراً اقتصادياً دقيقاً عن احوال البلاد

صرح الجنرال ويغان لنائب شمالي لبنان جالك بك نحاس على المائدة التي اقيمت لفخامته في اهدن بان فخامته غير عازم على مغادرة البلاد كما جاء في الصحف وانه باق فيها

الكشافة اللبنانية

— يومها في بيروت —

يا نواة الجيش
يا عنوان اندفاع
يا طفل الاستقلال مرحباً بك
انت رسول الجيل الى عروسه ملكة البحر
انت سمير اليائسين من تحقيق الامال
انت صلة الاجداد بالاحفاد
انظري الى المارة كيف تفسح امامك الطريق
انظري الى العذارى كيف تركن مخادعهن وقمن الى النوافذ يرشقنك بالزهور والعطور
انظري الى الشيخ كيف استقام ظهره لتبصر عينه وجهك بعد الامل الضائع

...

انظر بربك الى هؤلاء الصبية يسيرون وكأن وجوههم الرطبة قد اصبحت هرمة كالارز وقمة الميزاب وصنين وباسمة كوادي قاديشا وحماذا

ابتسموا ايها الاطفال !! ما بال روح الجندية قد سرقت عن محياكم نعومة الطفولة وبساطتها ؟

ماذا تقولون وراء هذه الجباه التي اثرت بها حرارة الشمس ؟

هل نذذ اصطباركم بالله خففوا السير في مسالك الجبل !! ما بالكم تقطعون الاميال بين صنين والديمان والبردوني ورشمين ثم تنحدرون كالسيل الى قبور شهداء الامة وانتم لا تشفقون على هذه الاقدام الصغيرة اليانعة التي لم تعرف التعب في معارج الحياة !!

هذا هو الكشاف اللبناني . . . عافاه الله عافاه !

عمره سبع سنوات

يحمل عكازه الطويل فينظر بعينيه السوداويين الى علمه والى ضابطه منتظراً الامر كأن لا شيء حوله سوى الكلمة التي ستخرج من فم هذا الشاب الجبار الذي ذكرتنا هيأته بالمردة

اجل انه المارد

حمل عكاز الكشافه من وادي النيل ودقه في جرود لبنان

..

مشت الكشافة

هاقد رن صوت طبلها يسترعي الاسماع
يا له من مشهد يستبكي الصخور
واجمل ما فيه — ونحن في طريق قبور الشهداء — مشهد (جيب السعد) وما فيه من مظاهر امجاد اللبنانيين — صورة ومعنى — يحيي بخشوع واجلال الكشاف الصغير المار بجانبه الحامل على جبينه امل المستقبل والرافع بين يديه حجر الزاوية في بناية مستقبل بلاده

ان الواجب الوطني يقضي على كل قرية في لبنان ان تقدم اطفالها للكشافة

قفوا يا ابناء وطني وصفقوا للكشاف ليجدد في صدره النشاط ويسير في طريقه الوعر كفرخ النسر المحلق بين السماء والارض

ها ان صوت طبوله قد دوى فاحنوا الرؤوس

ان الكشاف اللبناني يمر في شوارعنا عائداً الى عرينه في قمم الجبال

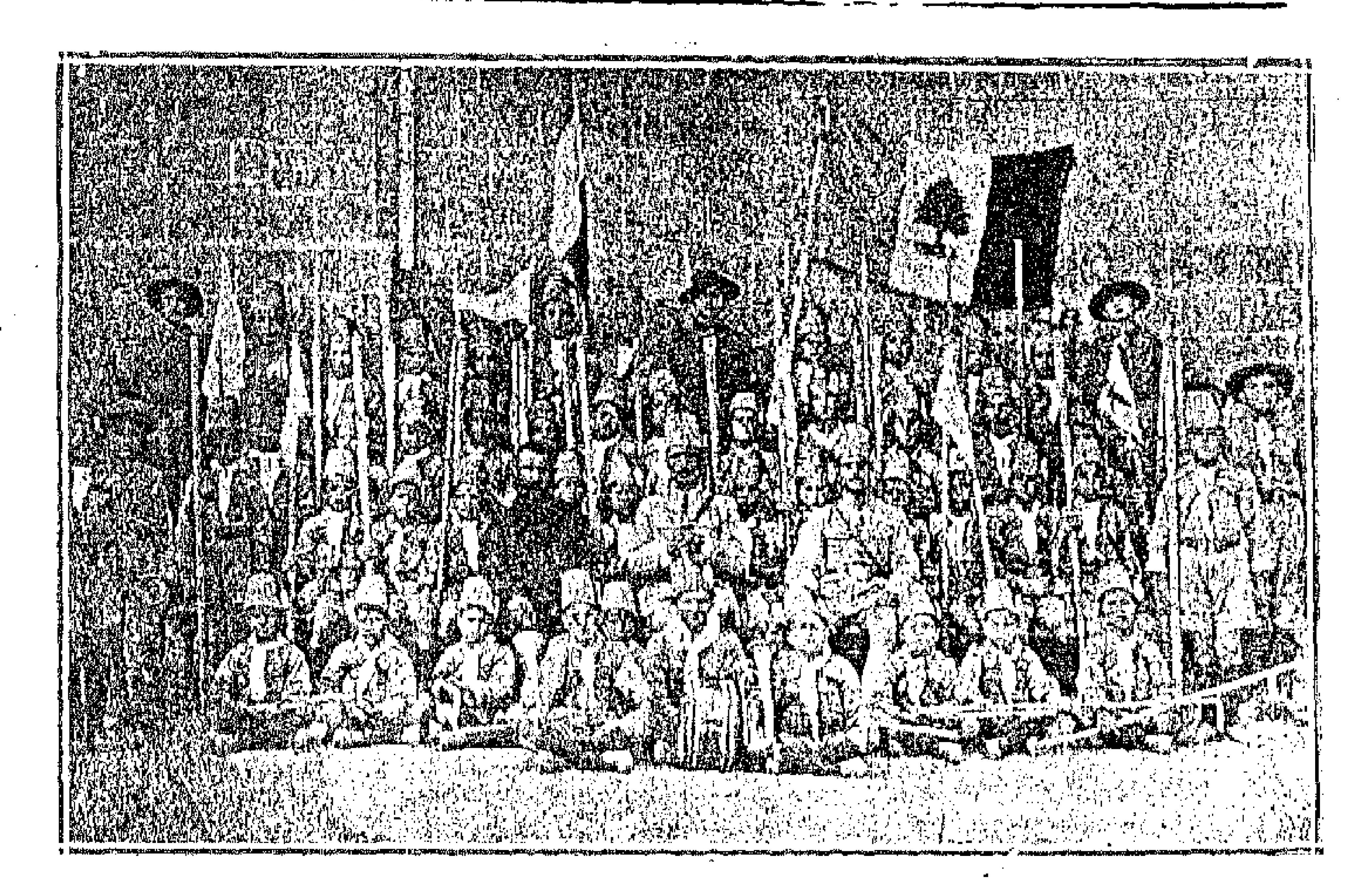
بيروت ١ ايلول سنة ١٩٢٣ اسعد عقل

اعلان

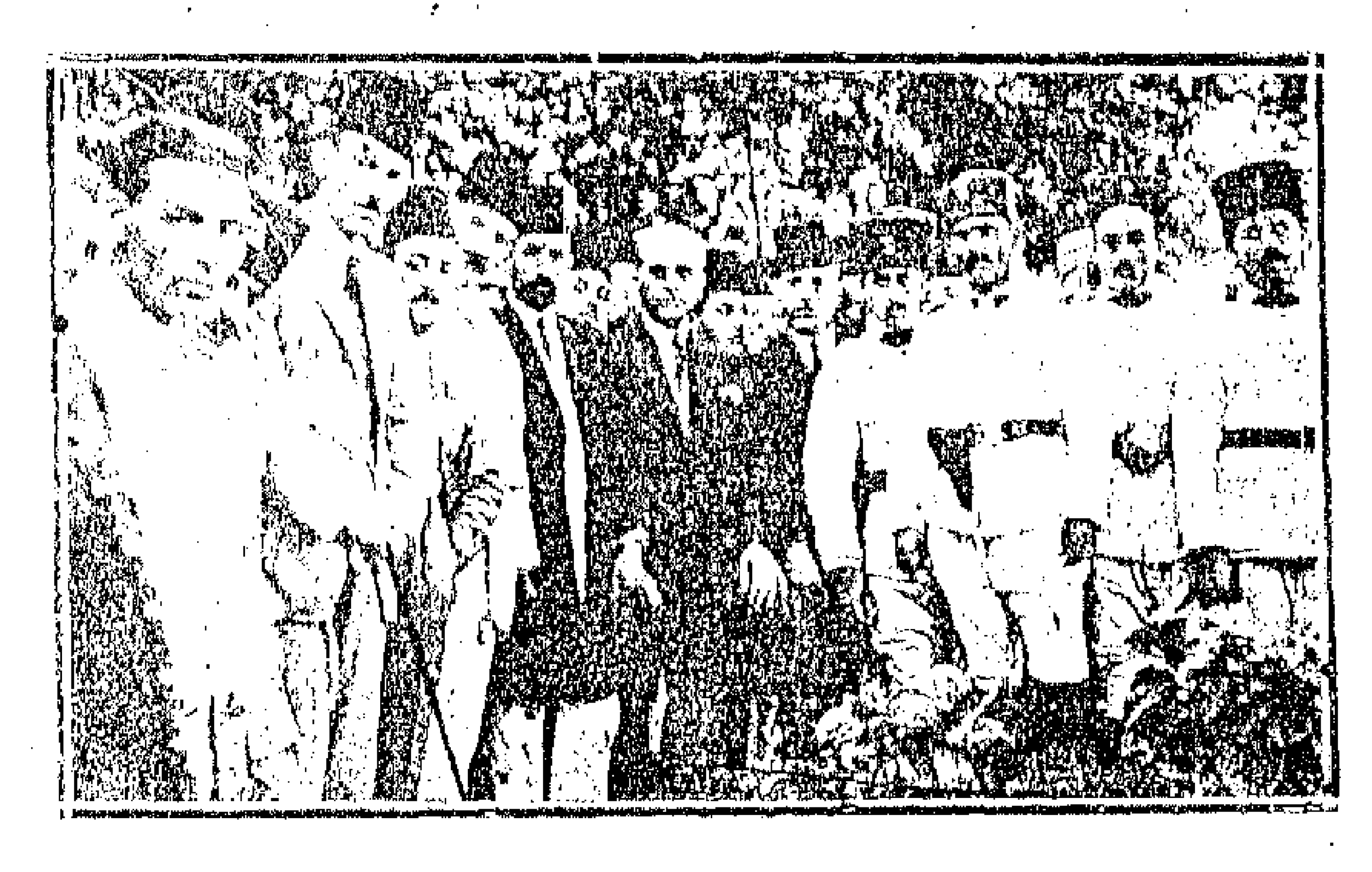
مقدار الامتار	نومرو	من الجزيرة	
١٣١ قطعة ارض	٧	٣	شارع فوش واقعة جنوب عمارة دعبول
١١٥ »	٨		
٢٣٤ »	٤	٩	» شرقي عمارة الشيخ
٢٣٤ »	٥		
١٩٨ »	٤		
١٩٨ »	٥	١٠	» » »
٢٦٤ »	٣		
٢٠٧ »	٤	٥	شارع اللنبي جنوبي غربي سوق بيهم
٢٠٣ »	٥		

قررت البلدية تمديد مدة المزايدة على الاراضي المعروضة للبيع والمحرر بيانها اعلاه الى يوم الثلاثاء الواقع في ١١ ايلول سنة ٩٢٣ الساعة ٥ بعد الظهر حيث تجري الاحالة الاولى (قرار داده) فعلى الراغبين في شيء منها ان يستفيدوا من هذه المهلة ويراجعوا البلدية قبل فوات الفرصة ولأجله نشر في ٣٠ اغسطوس سنة ٩٢٣

رئيس البلدية
بدر دمشقيه



هذا رسم فرقة الكشاف اللبناني يوم نزولها الى بيروت في عيد الاستقلال (١ ايلول) وقد كانت هذه الفرقة من اجمل مظاهر العيد اللبناني . ويطالع القارىء مقالا عنها بقلم الصحافي اسعد افندي عقل



يمثل هذا الرسم بعض مظاهر الحفلة الشائقة التي اقيمت في عيد استقلال لبنان بزحله بدعوة حبيب افندي البستاني رئيس الحزب الوطني يوم الاحد الفائت وحضرها عدد غفير من الزحليين وتكلم فيها بعض الخطباء نخص بالذكر منهم الاستاذ ناجي الراعي والرصيف شكري بخاش . وقد اوفد المجلس النيابي السيد احمد الحسيني (الظاهر في الرسم) مندوباً عنه لحضور الاحتفال



نتيجة القمار

دخلوا الى قاعة القمار بثيابهم المثقلة بالاموال ثم خرجوا عراة حفاة كما خلقهم الله فشحنهم صاحب المقمرة (على حسابه) كرماً واحساناً



الدكتور الياس الحلو

احد اطباء البلدية وهو مشهور بغيرته واخلاصه وقد قام بخدمات تذكر في اعانة مهاجري اليونان ومساعدتهم وخاطر بحياته مرارا في تطبيبهم ومداواتهم حتى استحق على عمله اطيب الثناء وقد علمنا ان الحكومة اليونانية قررت ان تهديه وساماً عالياً لقاء هذه الخدمات



في سماء الارز

« تليت في النادي الرياضي الادبي بزحلة »

خلياني في سما الارز أطير
مطلقاً حرّا
باسطاً اجنحتي فوق الاثير
انظم الشعرا

دور

خلياني فوق هذي الكائنات
اتعالى
ليس فيها غير جيش الظلمات
يتوالى
علّني أبصر نوراً في الحياة
يتلالا



كليمانسو والكولونيل هوس — تذكارات قديمة

جاء الكولونيل هوس الاميركي سكرتير الرئيس ولسن في مؤتمر الصلح الاول الى باريس في الاسبوع الفائت فكان اول عمل عمله انه ذهب لزيارة كليمانسو في منزله وهناك في ظل الشجرة الكبرى تذكر الرجلان مؤتمر فرسايل وعهود جمعية الامم واشياء كثيرة بعضها مفرح وبعضها مؤلم .

وهذا الرسم يمثل الرجلين جالسين على مقعد خشبي تحت الشجرة الكبرى



ملك اليونان وزوجته

ننشر رسمهما بمناسبة الخلاف الايطالي اليوناني وبمناسبة اعتاد الدول على الاعتراف بهذا الملك المسكين

خلياني في سما الوادي اطير
مطلقاً حرا
باسطاً اجنحتي فوق الغدير
انظم الشعرا

دور

أنا لم أخلق لنفسي وحدها
في العباد
ايها العمرُ لئن طال المدى
في الجهادِ
فحياتي سأضحيها فدى
لبلادي
فحياةُ المجد والعمرُ قصيرُ
دأبنا طرّاً
واذا شئت بأن تحيي اسير
فادخل القبرا

دور

هو ذا الارز وهذا مجدهُ
أيّدوهُ
هو ذا الوادي وأنتم أسدهُ
فافتدوه
هو «لبنانُ» وانتم ولدهُ
أكرموهُ
وليدم من فوقه الارز النضير
باسماً ثغرا
وليدم تاجاً «للبنان الكبير»
«زحلة الكبرى»

نجيب ابو سليمان

ابرهيم باشا يحيى
رئيس الوزارة المصرية



بين بيروت وزحله
سباق السيارات على طريق المصايف

منشئها المسؤول : ميشال زكور



المقامر

ـ شيب !!

ـ فيشه واحده

ـ وخمس فيشات فوقها

ـ وعشر فيشات ايضاً

ـ رصيد عمومي

ـ انا انسحب

ـ انا اشوفك

ـ وانا ايضاً

ـ معي كاريه آص

ـ خسرت . معي ستريت فلوش (دام)

فصاح الثالث

ـ بل خسرتما معاً . معي ستريت فلوش (روا) لي كل ما امامكما

فرمت المداموازيل اليس ورقها ـ وكانت صاحبة ستريت فلوش (دام) ـ وبعد ان بهتت هنيهة قالت بلهجة حزن واسف

ـ ابد مات زهري في هـذه الليلة فلم اربح ضرباً منذ بدء اللعبة وكلما كان معي ورق كبير اتى لغيري ورق اكبر منه . وبما انني خلوت من المال فانا اترك موضعي العبوا ثلاثة

وقبل ان تهم الانسة الحسناء بترك كرسيها اقترب منها الفتى صاحب ستريت فاوش (روا) وهمس في اذنها

ـ مداموازيل اليس ! ارجو ان تبقي الى اخر اللعبة والك قدر ما تشائين من المال . ولا بأس من ان تؤديه لي غداً او بعد ايام

ثم قال بصوت مرتفع دون ان ينتظر جوابها بالرفض او القبول

ـ لقد سألت المداموازيل اليس البقاء معنا فرضيت بذلك

وناولها نصف ما كان امامه من المال

فاحمر وجه اليس وتمتمت بعض كلمات الشكر معربة عن قبولها لما قدمه لها ذلك الفتى . وحمي وطيس اللعب بين الاربعة من جديد فرافق السعد اليس هذه المرة فوفت دينها واسترجعت ما خسرته في البدء بل كان امامها اكثر (النيش) حين انتهاء اللعبة

. .

التفتت اليس الى الفتى الذي اعارها المال بعد خسارتها وقالت له :

ـ ارجو ان لا تفارقني يا مسيو « ادفين » فلي حديث اقوله لك على حدة

ـ اذن اكون ممنوناً اذا سمحت لي بمرافقتك الى منزلك

ـ بطيبة خاطر . . . تفضل . . .

وتأبطت اليس ذراع « ادفين » وسارت واياه مسافة قصيرة دون ان ينبس احدهما بكلمة خلال الطريق الى ان مزقت اليس ستار هذا السكوت بقولها لرفيقها بعد ان رفعت رأسها اليه :

ـ اسمح لي ـ ونحن الان لوحدنا ـ ان استفسر منك عن سبب تقديمك لي مالاً بعد خسارتي دون ان يكون بيننا قبلاً تعارف يبرر ذلك

فلم يجبها ادفين بشيء

لكنها اشعرت بارتجاف جسمه لدى القائها هذا السؤال عليه وادركت من التزامه جانب الصمت اية عاطفة تجول في صدره نحوها ولا يجرأ على الاباحة بها . فارتجفت بدورها ـ ولم تدرك هي نفسها لاي سبب ـ وحدقت به لحظة ثم قالت له بلهجة قاسية يمازجها بعض الحنو :

ـ لقد عرفت السبب . . . فلن تراني بعد الان

ـ الوداع !!!!

وافلتت ذراعه وكانت على مقربة من المنزل فدخلت اليه بسرعة

اما ادفين فسار الى غرفته ضائع العقل لا يلوي على شيء

. . .

مر عام على هذه الحادثة لم ير ادفين فيه حسناءه اليس رغم سعيه المتواصل الى ذلك اذ كان يهواها هوى تملك فؤاده . فتوغل في المقامرة املاً بانه ينسى حبها في اللعب فلم يستفد من ذلك شيئاً سوى انه اصبح من كبار المقامرين وظل يهواها رغم البعاد اكثر من ذي قبل

. . .

دعي ادفين في احد الايام الى « بوطة كبيرة » في احد بيوت المقامرة الشهيرة حيث كان يجب على اللاعبين ان يتقنعوا فيلعبون متخفين ولا يعرفون بعضهم بعضاً . الا صاحب البيت فكان عليه ان يعرف الجميع

استقبل صاحب المنزل ادفين حين وصوله بملء الترحاب وبعد ان قنّعه بقناع لا يظهر منه سوى عينيه ادخله الى القاعة فاكتمل بوجوده (الكاريه) والجميع مقنعون وبينهم امرأة

ابتدأ اللعب ورافق الحظ ادفين في البدء فربح كثيراً ولكن ما لبث سعده ان فارقه وحل محله النحس ففقد كل ما ربحه اولاً في عدة (ضروبة) كبيرة مع المرأة المقنعة وتدرج بخسارته معها ايضاً الى ما كان يحمله من المال واذ لم يبق امامه شيء قام من موضعه الى صحن الدار والدنيا تضيق به على رحبها وبعد ان نزع القناع عن وجهه ورمى به جانباً وقف على الشرفة يستنشق الهواء الطلق تفريجاً لكربته

وانه في موقفه هذا من الحزن واليأس اذ بيد نحيفة تربت على كتفه وبصوت نسائي يقول له :

ـ مرحباً ياصديقي ادفين !!! ما عهدي بك تنسى الى هذه الدرجة صديقتك اليس . ألم تعرفني تحت القناع ؟؟

فالتفت ادفين الى صاحبة الصوت وحين ابصر اليس التي يهواها وقد رفعت القناع عن وجهها عرف فيها حالا المرأة المقنعة التي خسر معها ماله ، فان انين الموجع واغرورقت عيناه بالدموع فركع امامها ضاماً يديه الاثنتين الى صدره وهو يقول بصوت مرتجف

ـ اذا ! انت هنا ؟؟؟ لقد غلبتني في الحب واللعب معاً !!!

وانحنى يضم رأسه بين يديه

. . .

بعد شهر كان كاهن سانت انطوان في باريس يبارك قران ادفين روزوسكو الى اليس لا بينو وقد اقسم الزوجان الشابان امام الله والكاهن ان لا يقامرا مدى العمر

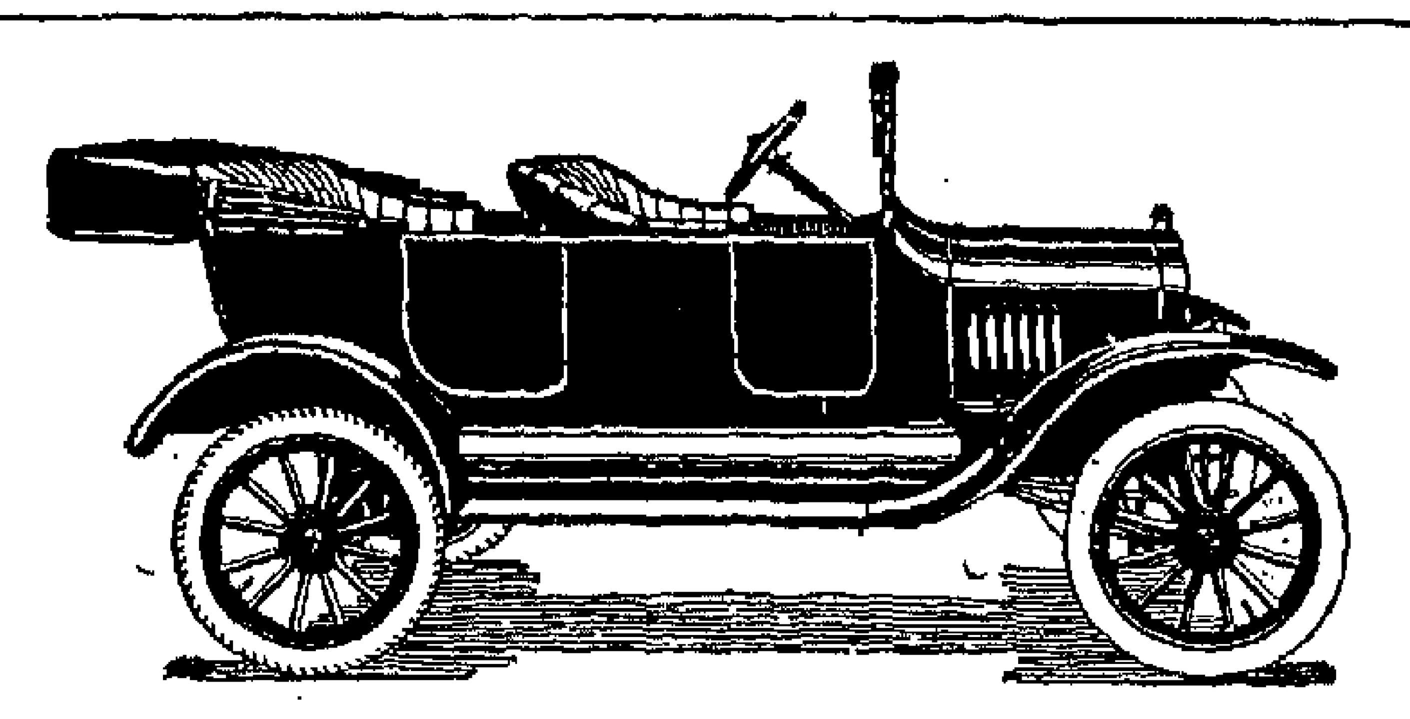
م : ر .

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون . جميع الآلات والمعدات الزراعية ومحركات الاوتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونه
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

اقرأ وجرب

هذه صورة الدكتور طاكر يستعمل اختراعه للشفاء من الأزمة وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين سنة ثم شفي منها بدون علاج داخلي

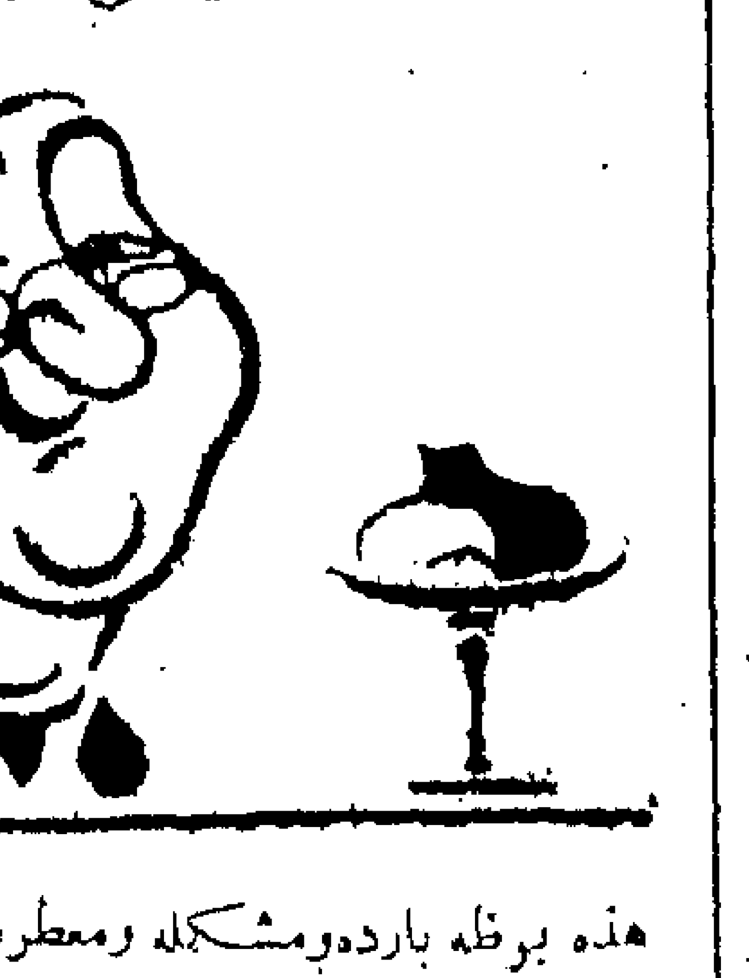
يطلب هذا العلاج من وكلائه الوحيدين في لبنان وسوريا — ميشال سيرجي وشركاه

Classeur de bureau avec coulisse 55 L. S.; bureau américain 55 L. S.; chaise tournante 10 L. S.; en Vente à la Papeterie Angelil, rue de la Poste.

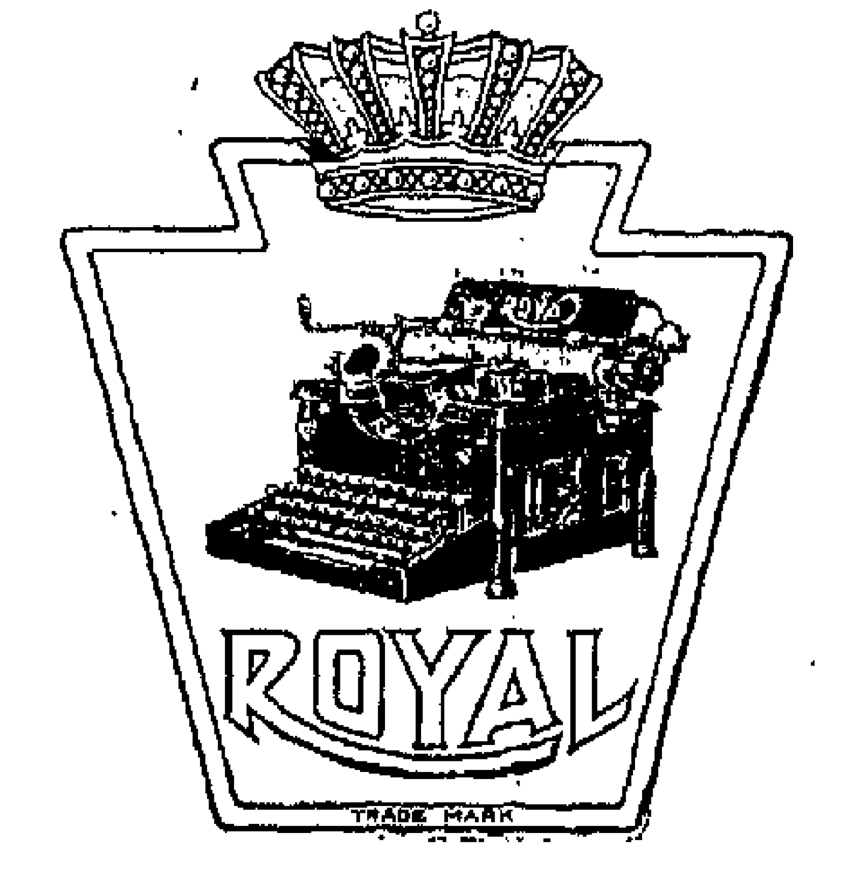
المصور الشمسي خشادور

وردت اليه شهادة من معرض التصوير في باريس مع المدالية الذهبية وقد قبل عضواً في مؤتمر التصوير العام فمن شرف محله المعروف حلة وجرب عرف

عند شقير على البرج


هذه بوظة باردة ومشكلة ومعطرة وبتقتل الشوب

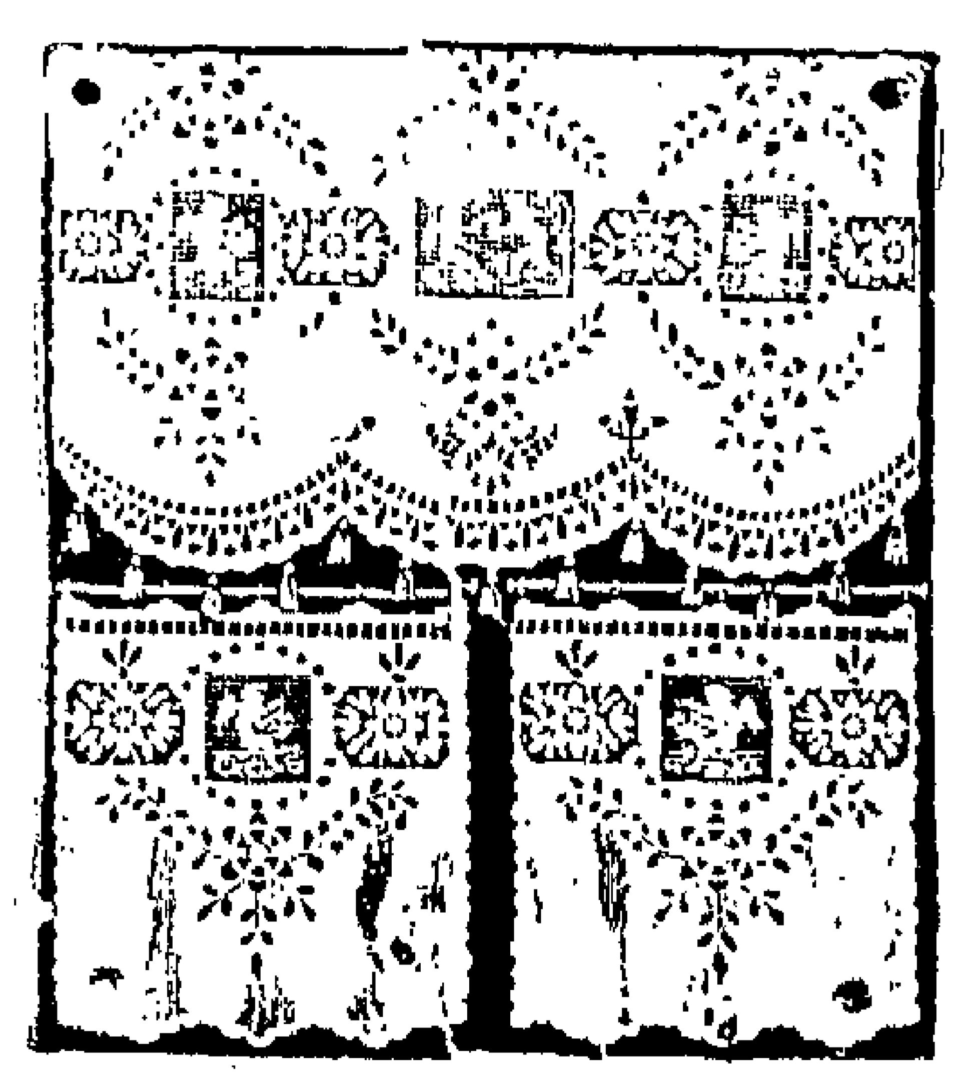


ماكنة الكتابة «رويال»

اشهر ماكنات العالم ـ وارد محلات داود القرم واولاده شارع البوسطة ـ بيروت.

اواني كنسية جديدة

في محل — ميشال القرم — سوق الجميل



ستورات واجات . برديات . برزيز تول ناموسيات . سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية .

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق ـ سوق اياس

البضائع العصرية والنوفوته الحديثة للرجال والسيدات وشوكولا ماركي تجدها في محل

عبدالله سلوان

سوق الجميل ـ بيروت

بضاعة جديدة

محلات شقير وفرح المشهورة بحسن ذوقها في انتقاء البضائع العصرية قد استحضرت مؤخراً اجمل الياقات « الكرافاتات » باسعار متهاودة جداً والبيع بالجملة والمفرق

مطبعة الجليل . شارع البوسطة . بيروت